



SE LIVRO S DE ARTISTAS

LIVRO(S) DE
ARTISTA(S)



Street Art

LIVRO(S) DE
ARTISTA(S)

NELE

LENNOR

SE JIA CRUZ
RANGI
GERALDO RIC

ABDULKADI

ETH ARILHA



Apontamentos

“Nem todos os livros se
lêem da mesma maneira.”

Walter Benjamin

¹ BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II*: Rua de mão única. Trad. de Rubens R. T. Filho e José Carlos M. Barbosa. São Paulo: Editora Brasiliense, 1997, p. 275.



sobre memórias, livros e espaço

por Fabiola Notari

Walter Benjamin na citação reflete sobre os romances, e nos afirma que os mesmos devem ser devorados como alimentos crus repletos de nutrientes. Nessa experiência, nós, leitores somos incorporados e nos é incorporado o que se sucede na narrativa.

Imersão. Experiência. Transformação.

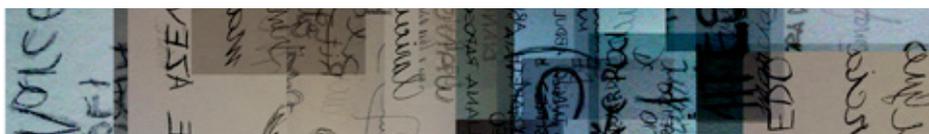
As palavras de um romance constroem imagens, possibilitam o exercício da imaginação, expandindo assim a nossa capacidade humana de diálogo com o tempo e o espaço. Com o espaço irreal, mas que é real nas palavras. Com o passado, presente e futuro sempre presentificados pelas palavras, histórias e narrativas que nos aproximam e nos encantam.

Os romances são capazes desse deslocamento por meio da combinação de palavras, ideias e conceitos. E os livros que vão além dos limites do livro?

Livro. Páginas. Dobras.
Casa. Paredes. Cantos.

“Cada manhã nos ensina sobre as atualidades do globo terrestre. E, no entanto, somos podres em histórias notáveis. Como se dá isso? Isso se dá por que mais nenhum evento nos chega sem estar impregnado de explicações. Em outras palavras: quase nada mais do que acontece beneficia o relato; quase tudo beneficia a informação”⁴

4 BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas II: Rua de mão única*. Trad. de Rubens R. T. Filho e José Carlos M. Barbosa. São Paulo: Editora Brasiliense, 1997, p.276.



Estamos imersos nessa sociedade (pós)moderna descrita por Benjamin. Somos bombardeados em período integral com (in)utilidades funcionais. Onde a arte se encaixa? Mais especificamente, como nós artistas dialogamos com esse contexto (des)favorável?

Nessa exposição, o grupo relaciona-se com a contemporaneidade por meio de linguagens artísticas, sendo o discurso visual uma possibilidade de (re)combinação dos elementos formais e conceituais do universo do livro.

Forma. Conteúdo. Continente.

Como romper com os limites? Quais são os limites para assim negá-los?

O universo do livro é repleto de regras e normas – tanto pelo formato e formatação quanto pelos estilos literários –, além de permanecer na história da humanidade, principalmente a ocidental, como o espaço do conhecimento e da memória.



Lugar fértil para a arte. A arte do livro.

Encadernações.

Iluminuras.

Caligrafia.

Ilustração.

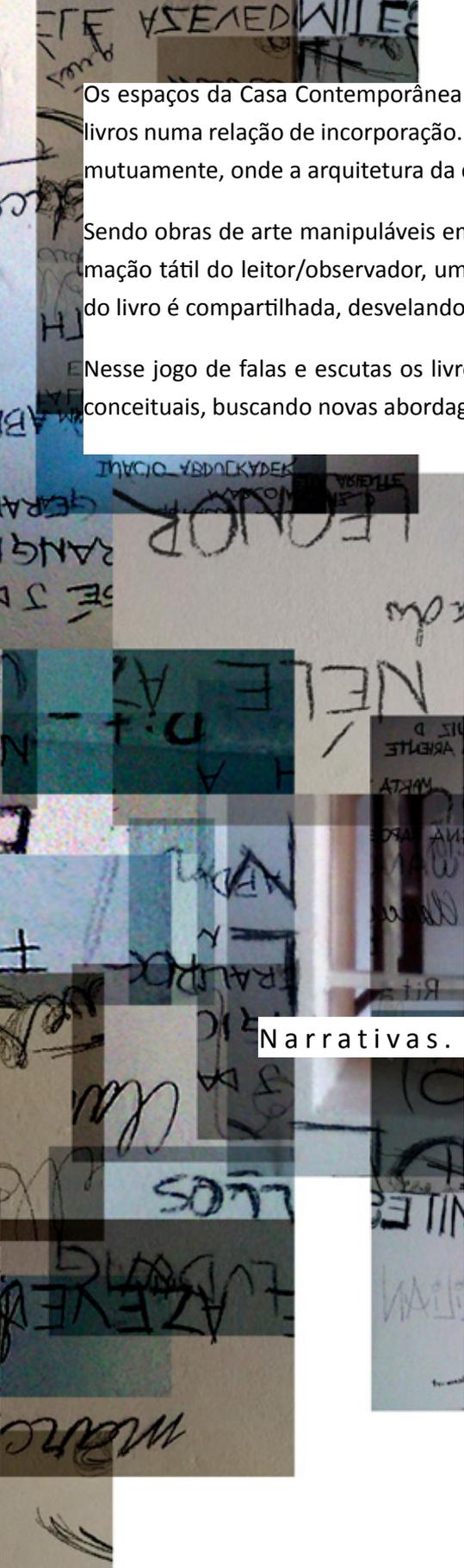
Tipografia

Dentro desse vasto universo bibliográfico, há os livros sobre arte – catálogos de livros sobre artistas, movimentos e estilos artísticos. E os livros de arte?

Livros de arte. Livros de artista.

A diferença fundamental é livros de artista são idealizados e produzidos de seu início ao fim pelo artista, independentemente. Se um ou se múltiplo, técnica e conceito seguem paralelamente à elaboração, execução, exibição e circulação de livros de artista.

Livros de artista que não necessariamente possuem todas as características de um livro. Mas, enfim, quais são as características de um livro? Como é possível pensar sobre livros para além de seus limites?



Os espaços da Casa Contemporânea durante a exposição *(des)limites* são habitados por livros numa relação de incorporação. Os espaços dos livros, os espaços da casa nutrem-se mutuamente, onde a arquitetura da casa dialoga diretamente com a estrutura do livro.

Sendo obras de arte manipuláveis em sua essência, o livro de artista possibilita a aproximação tátil do leitor/observador, uma aproximação mais individual, no qual a intimidade do livro é compartilhada, desvelando-se a cada nova possibilidade de leitura.

Nesse jogo de falas e escutas os livros expandem-se para além de seus limites físicos e conceituais, buscando novas abordagens.

Narrativas.

Memórias.

Fragmentos.

A partir dessas 3 (três) palavras podemos analisar a produção artística dos 17 (dezesete) artistas. De maneira plena ou parcial essas palavras pertencem ao universo dos livros de artista apresentados.

CDes.
E

Olimpites

vros) de

artista(s)



ANNE COURTOIS
DESCONSTRUÇÃO. LIVRO I
50 x 35 cm
Roupas carimbadas
a ferro quente

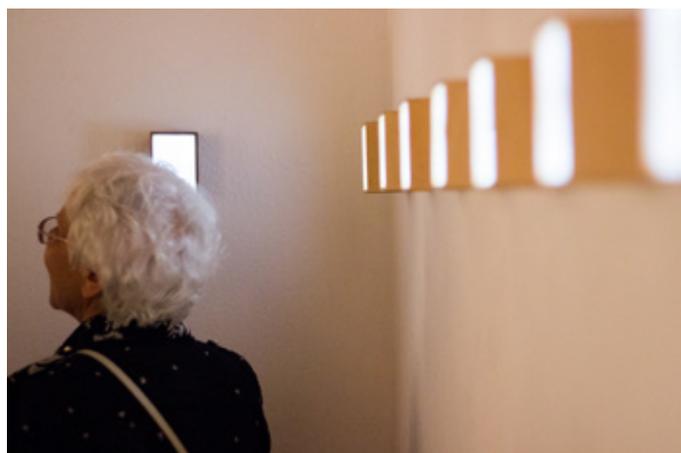
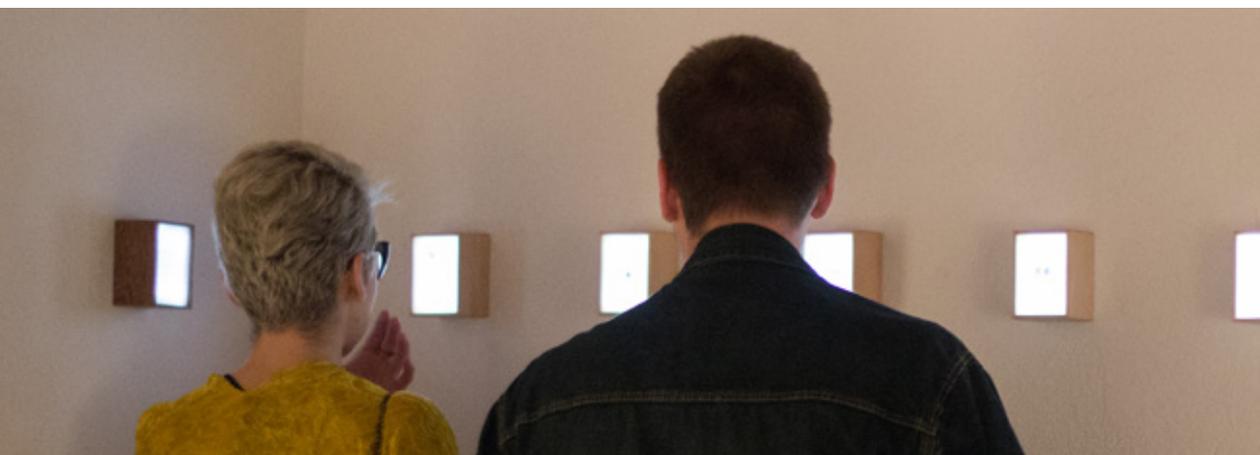
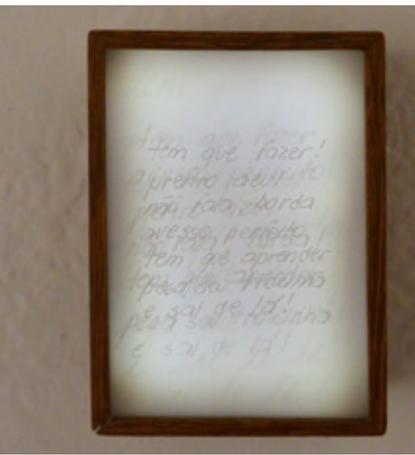


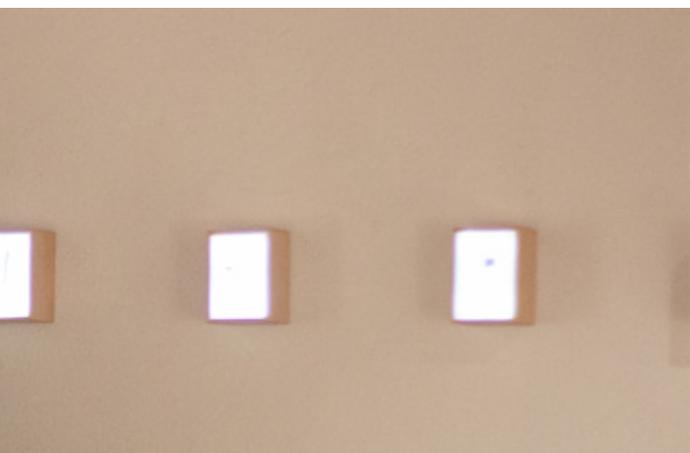


CHRISTINA PARISI
A PAISAGEM: JOGOS
DE PASSAGEM, JOGOS
COM O TEMPO, JOGOS
DE LINGUAGEM
30 x 62 x 6 cm
Técnica mista









CLARICE VASCONCELLOS

TÍTULO: PEGA SEU TROXINHA

E SAI DE LÁ! III

9 caixas (módulos)

de 105 x 65 x 6 cm

Técnica mista (colagem e costura)





FLÓRIDA

26 x 26,5 cm

Serigrafia

ÁRTICO

26 x 26,5 cm

Serigrafia

ATACAMA

26 x 26,5 cm

Serigrafia





CRISTINA BOTTALLO

CAIXAS DE VIAGEM I

9,5 x 9,5 cm (dobrado)

Livro formato corte e dobra

Serigrafia e Costura



DANIEL MARQUES
RESÍDUOS I

Aberto: 36 x 110 cm / Fechado: 36,5 x 28
cm

Técnica: Fotografias em papel fotográfico
com vários tipos de impressões





DANIEL MARQUES
RESÍDUOS II – THE BOX
CAIXA – 26 X 20 CM / PUBLICAÇÕES – 15 X 21 CM (CADA)
FOTOGRAFIAS EM PAPEL FOTOGRÁFICO, COLAGENS,
RESÍDUOS E ERROS DE IMPRESSÃO





EDILAINE BRUM
PÁGINAS SOLTAS
32 x 30 x 34 cm
Escultura em Porcelana







IRENE GUERREIRO

CACOS

Dimensões: 24 x 29 cm

Técnica: Pintura acrílica em acetato



IRENE GUERREIRO

SOBRE CACOS

Dimensões: 20 x 20 cm

Cópia impressa e pintura acrílica sobre acetato

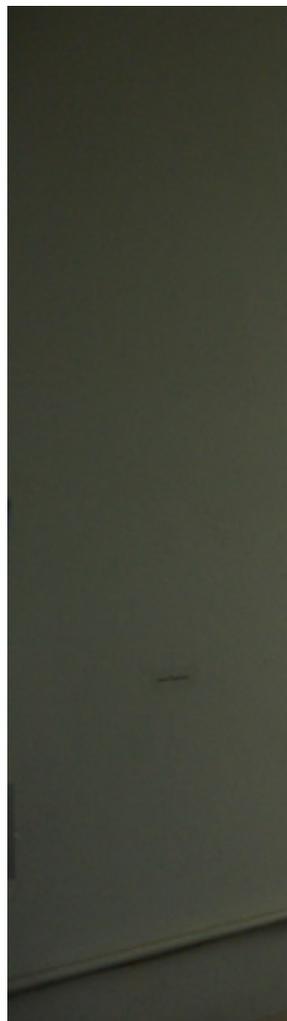
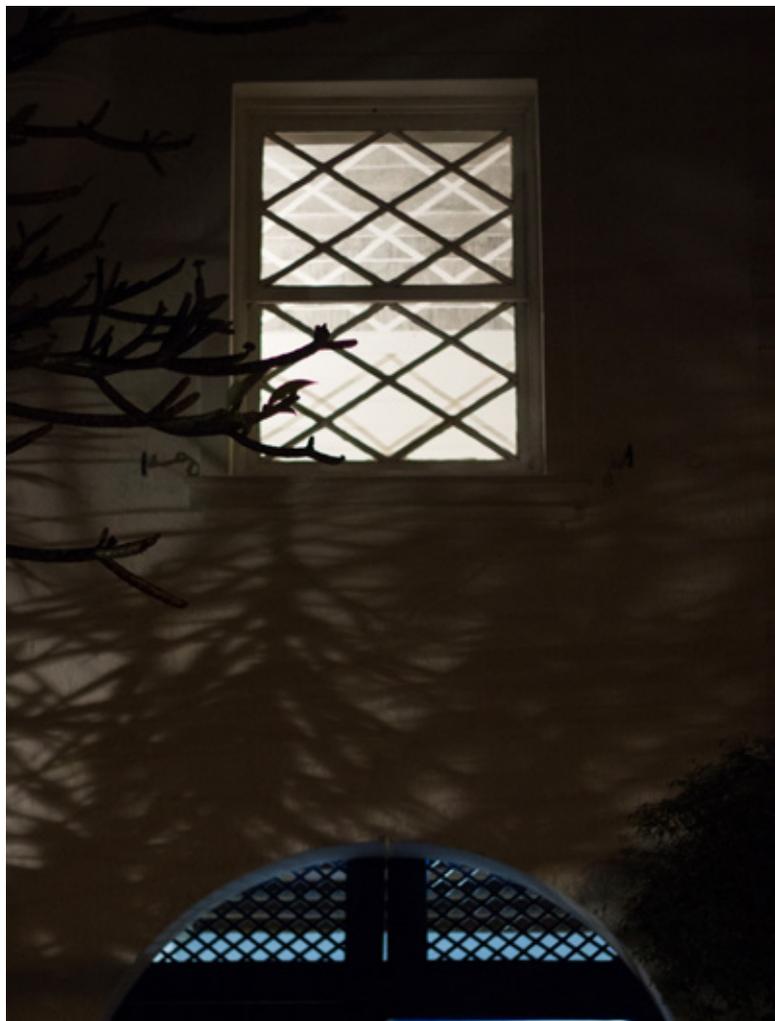


IRENE GUERREIRO

CACOS DESTACÁVEIS EM EVA

Dimensões: 20 x 20 cm

Colagem de cópia impressa sobre EVA



LUCIANA MIYUKI

DOBRANOC

180 x 120 cm

Grafite sobre papel vegetal sanfonado

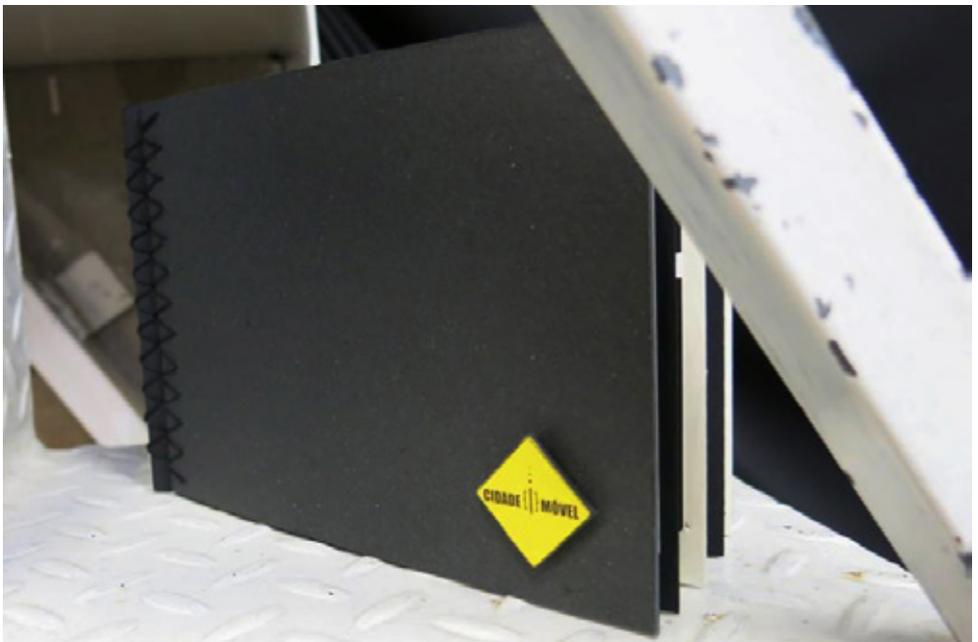
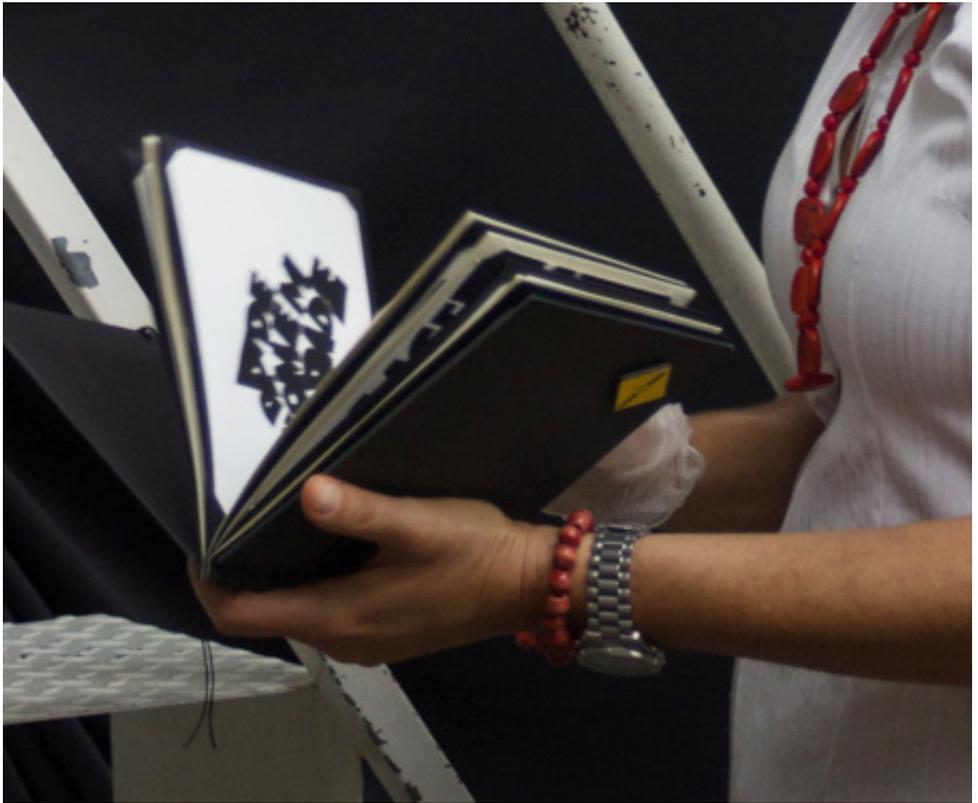


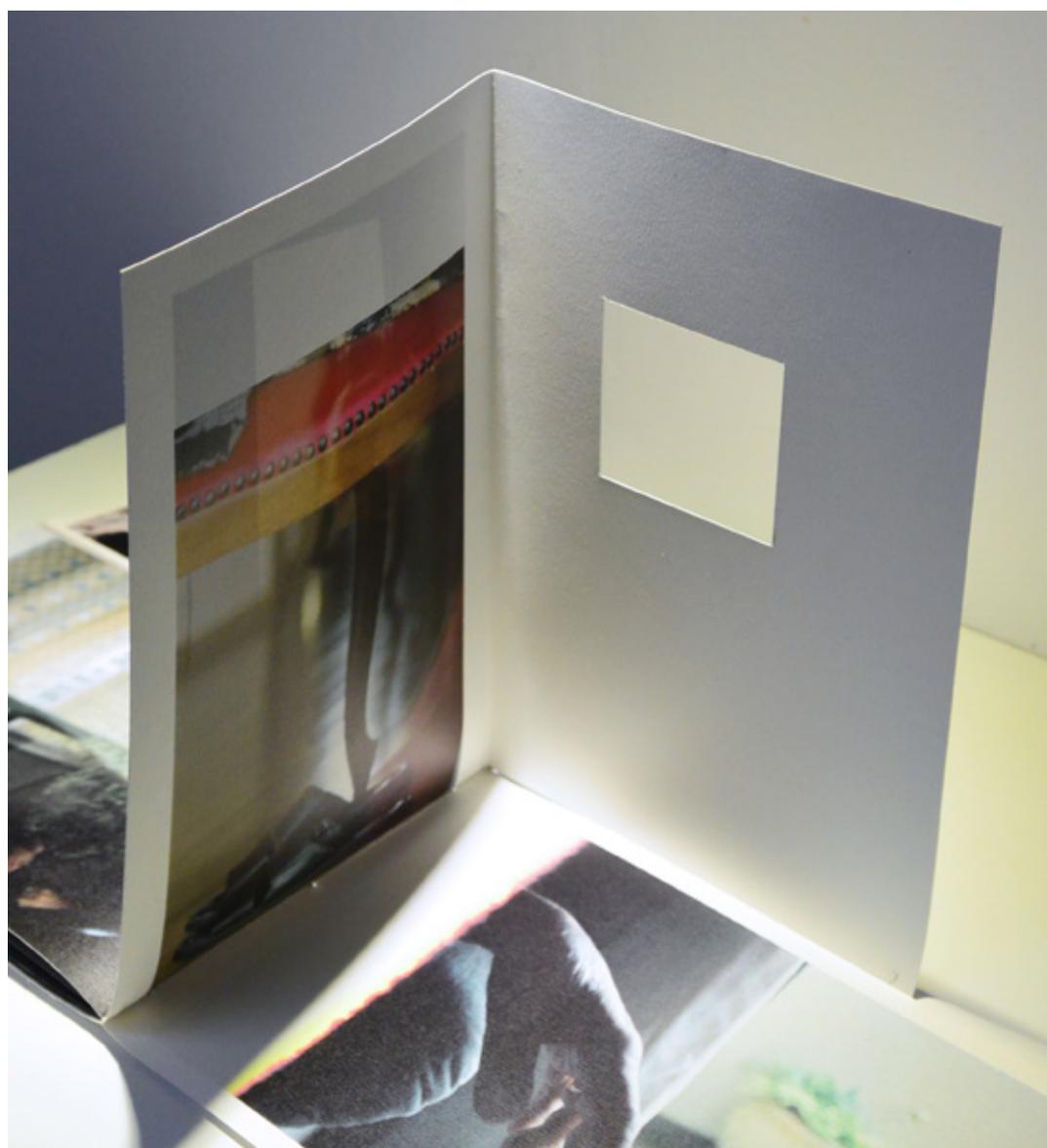
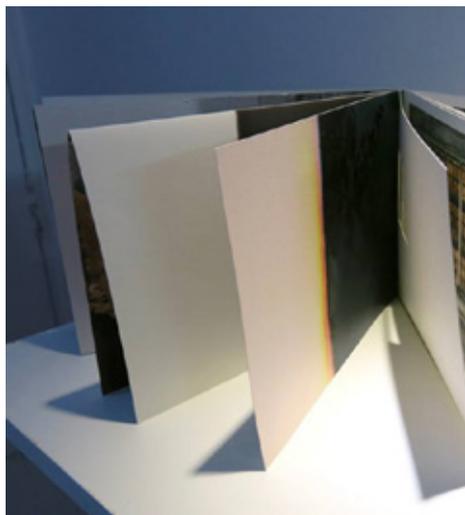
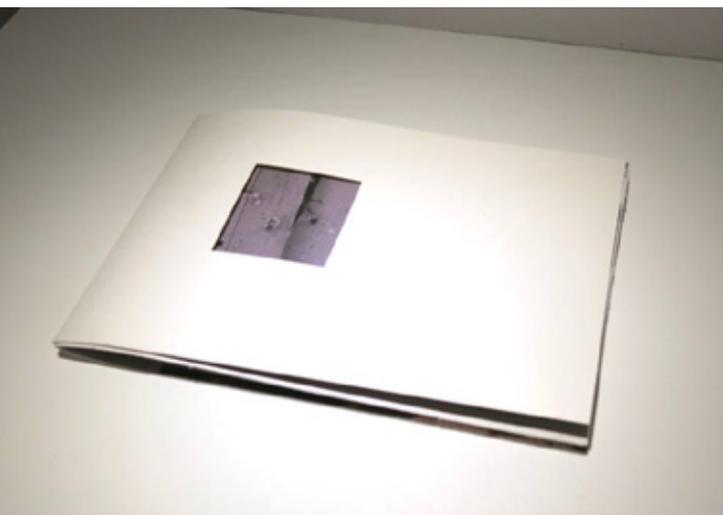


LUCIMAR BELLO
CIDADE{I}MÓVEL

Dimensões: 22 x 12 x 3 cm
(cada livro fechado)

Técnica: 6 livros de artista contendo postais impressos a partir de verbetes desenhados com guache preto sobre papel canson. Os 34 verbetes estão colocados aleatoriamente, com algumas repetições. As palavras desenhadas foram roubadas de textos de artes visuais, de literatura e de diversas áreas do conhecimento. Cada livro tem uma caixa preta com a logo, em amarelo (criada pela artista). Os postais podem ser retirados, trocados ou ter um destino dado pelo leitor/vedor/propositor de cidades imóveis.







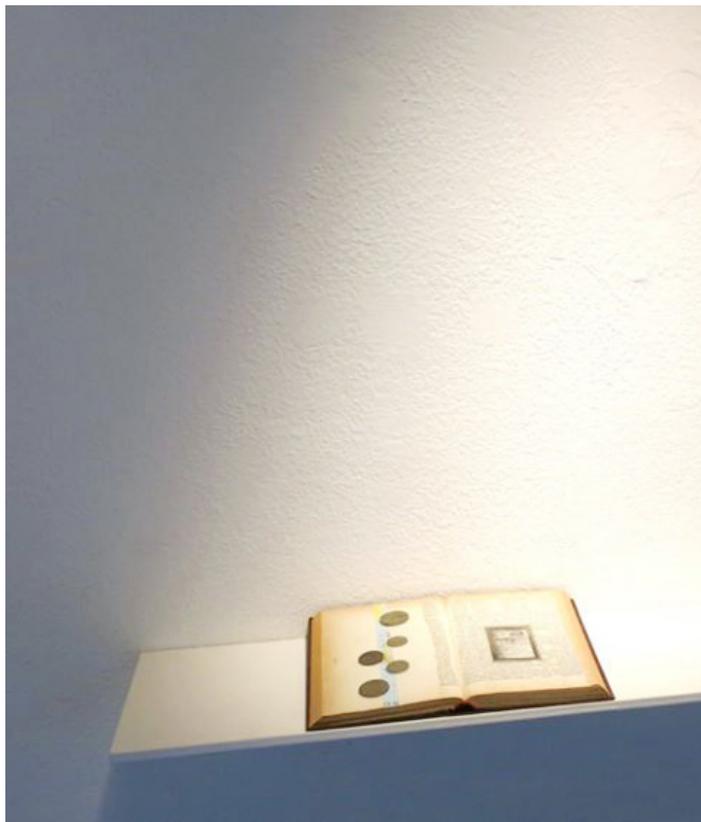
MÁRCIA GADIOLI
LIMIARES
14 x 21 cm (fechado)
Fotografia analógica,
impressão digital.

MARCIA ROSENBERGER
{MEMÓRIAS SUBMERSAS}

ENTRE OCEANOS

Dimensões: 25 x 17 cm

Grafite, colagem, reproduções de
mapa e fotografia, livro e moedas
antigas.



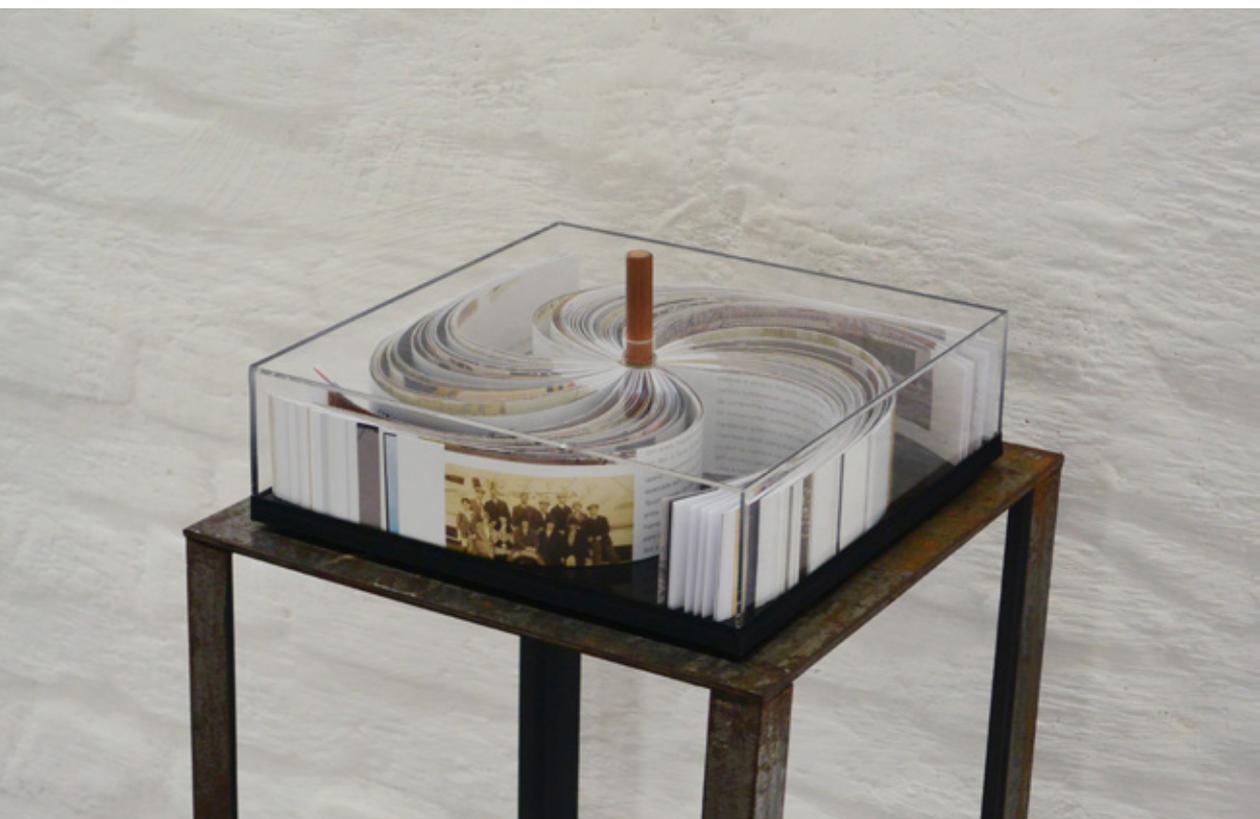


MARCIA ROSENBERGER
{MEMÓRIAS SUBMERSAS}
ALÉM MAR

Dimensões: 25 x 17 cm

Aquarela, nanquim, colagem,
reprodução de fotografia e livro
antigo.





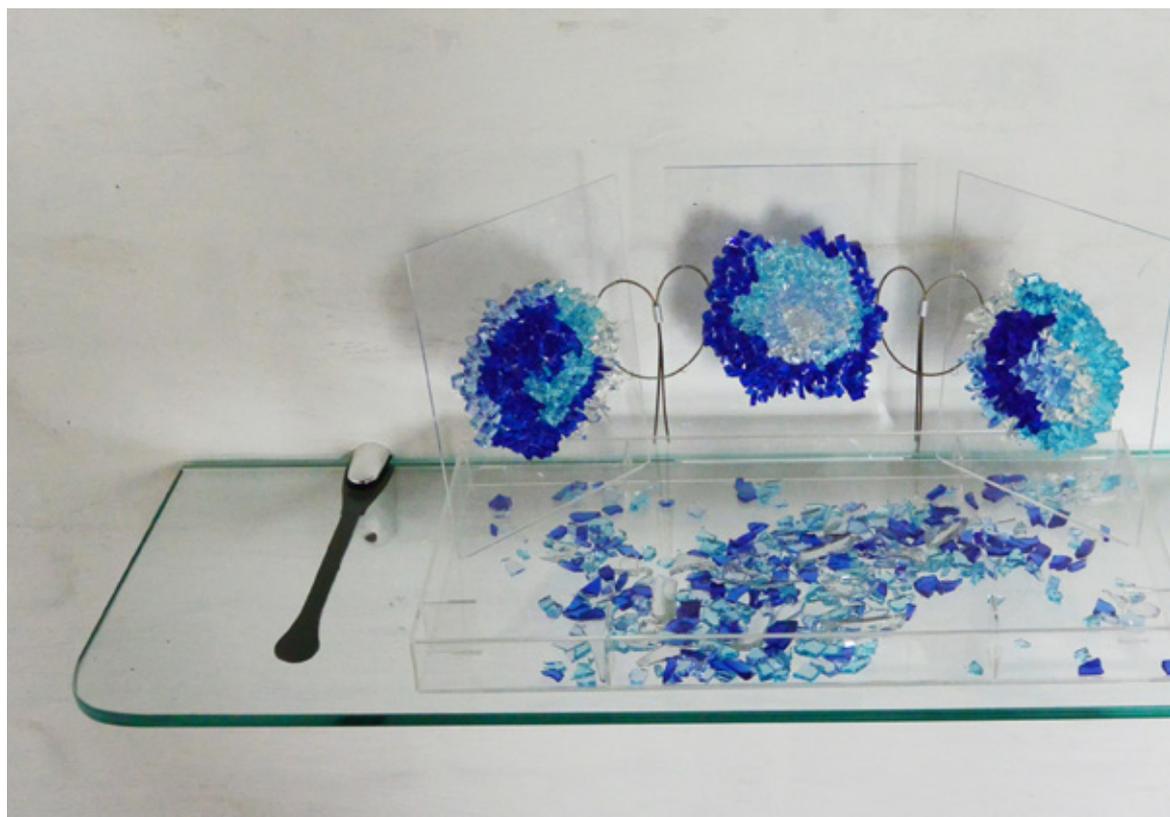
MARISA GARCIA DE SOUZA

ONDAS

25 x 25 x 7 cm

Livro desconstruído
dentro de uma caixa de acrílico





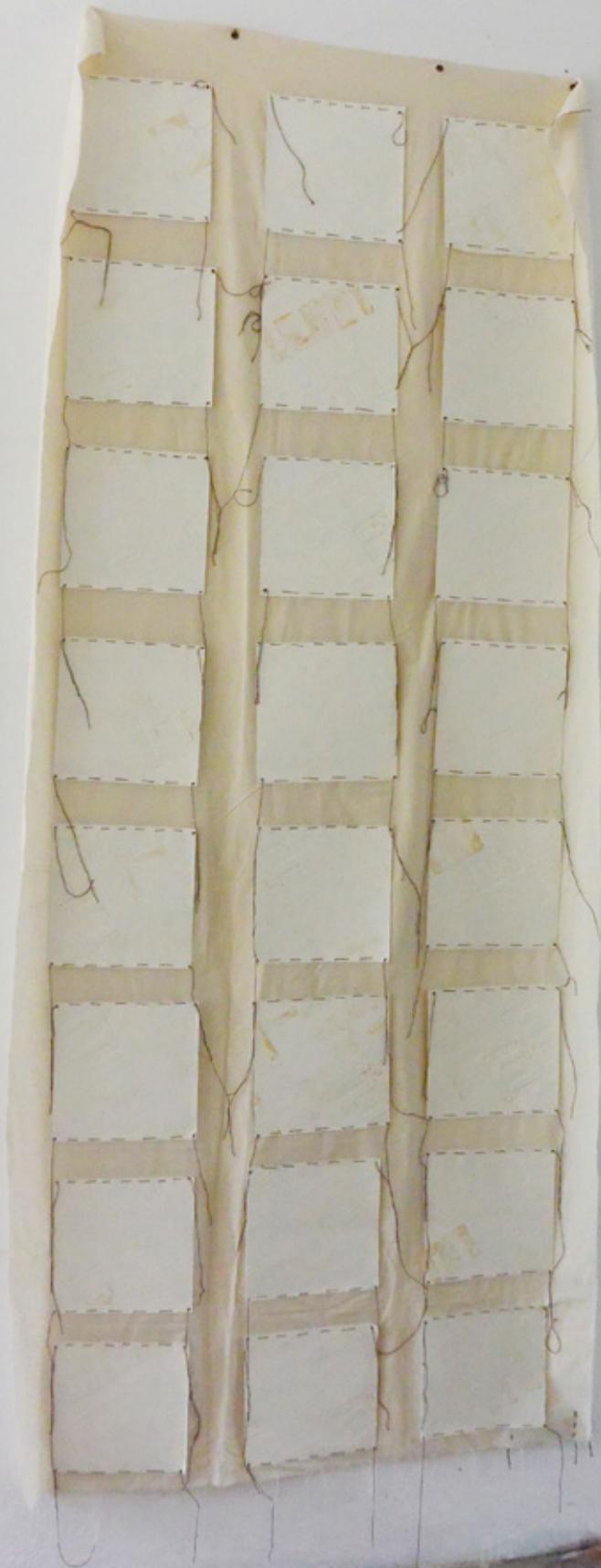
RENATA DANICEK

VINDAS DA NOITES: TRÊS MARIAS

40 x 24 x 21 cm (Caixa de acrílico - 4 folhas de acrílico de 14 x18 cm cada)

Mosaico sobre acrílico







RENATA SALGADO

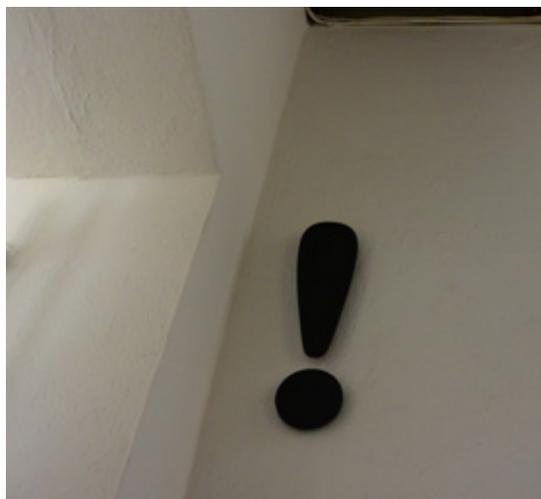
COLCHA DE REEEEEEEETALHOS

32 x 26 cm (fechado) / 91 x 215 cm (aberto)

Técnica: Relevo seco de matrizes prontas em papel Hahnemühle
costuradas sobre tecido



RITA BALDUINO
CARIMBAÇÃO
Happening Gráfico



RITA BALDUINO
PONTUAÇÃO
Intervenção Gráfica



ROSA ESTEVES

MONUMENTA BRASILIAE III

40 x 40 cm (fechado) / 80 x 80 cm (aberto)

Impressão de matriz esférica de argila, carimbo, tipo, acrílica e grafite.

Encadernação dragão

ROSA ESTEVES

GEA MATRICIS (TRÊS MATRIZES)

Argila gravada





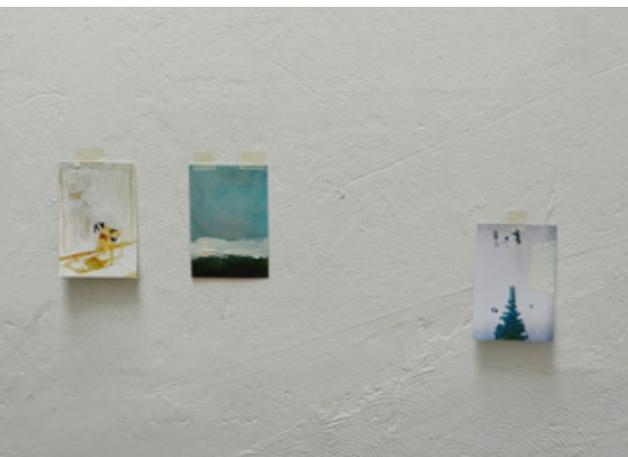


VITOR BOSSA

DO NICHU QUE TODO MUN-
DO FALA

100 x 70 x 21 cm

Polaroid, papel fotográfico,
fita crepe, madeira, saquinho
dourado, tecido, tinta óleo e
manta asfáltica



DE PAISAGEM E PEDRA COM
FOTOGRAFIA NO ENTRE

25 x 35 x 6 cm

Papel fotográfico, pregos, Po-
laroid e pedra



APRESENTA-SE DE COSTAS
PINTURAS TÍMIDAS

50 x 30 x 10 cm

Chassi, algodão cru, caneta
esferográfica, transferência
via papel carbono, tinta óleo,
acetato, papel fotográfico e
grampos;

PINTURA COM SOBRA AO
LADO EM MARROM VAN DYCK
QUE NÃO FAZ DE MIM UM AR-
TISTA COMO ELE E, MEU PAI
DE COSTAS

45 x 45 x 10 cm

Chassi, algodão cru, tinta óleo, pregos, pedra, fita crepe, fita adesiva manta asfáltica prateada, caneta esferográfica, papel contact e papel fotográfico;

EM ANEXO, PAISAGENS, MASTERCARD E JESUS

80 x 50 x 10 cm

Chassis, papel fotográfico, tinta óleo, caneta esferográfica, grampos, pregos, tule, tecido manta térmica e cópia via fax;

TRÊS FOTOGRAFIAS E UMA LIGEIRAMENTE ABAIXO

25 x 65 cm

Óleo sobre papel fotográfico, fita crepe e prego

E/OU PLACAS DECORATIVAS

70 x 60 x 10 cm

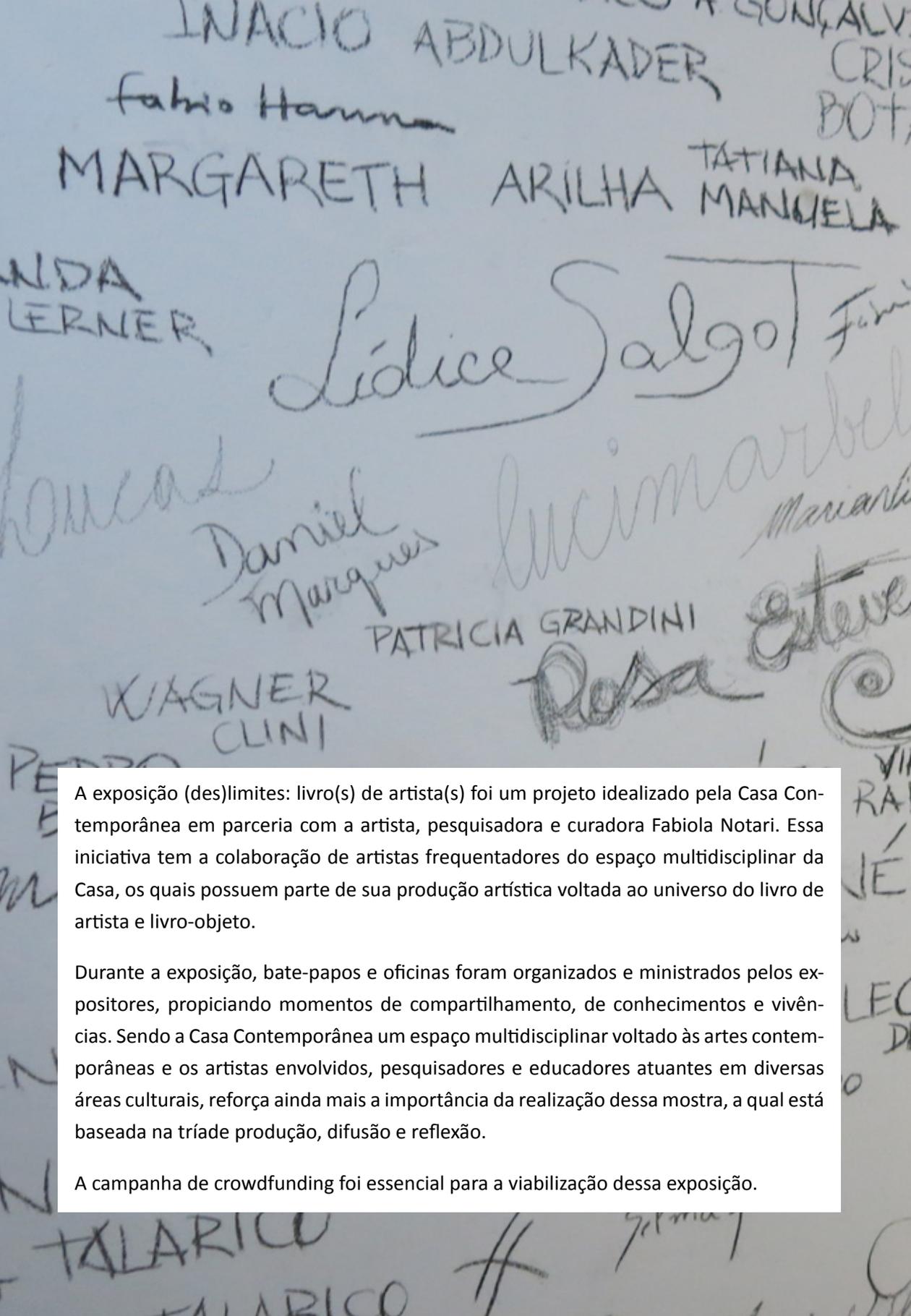
Chassi, papel carbono, fita adesiva manta asfáltica prateada, álbum de fotografia, papel fotográfico, grampos, pregos, grafite e caneta permanente;



Desde 2014 a Casa Contemporânea mantém o Grupo de Estudos Livros de Artista, livros-objetos: entre vestígios e apagamentos, coordenado por Fabiola Notari. A partir de encontros quinzenais, os participantes são estimulados a desenvolver seus próprios livros de artista e a refletir sobre sua produção, inserida na atualidade. Desde seu início, foram desenvolvidos projetos paralelos colaborativos: livro coletivo TEMPO (2014) com encadernação artística de Marisa G. de Souza, participação de parte do Grupo de Estudos em duas edições da OUTRA Feira de Arte (2016-2017) com curadoria de Lilian Bado, projeto cartões postais FRONTEIRA (2016-2017) organizado por Renata Salgado e a vitrine expositiva ca.sa de pa.pel iniciada em 2017 com curadoria-coletiva do Grupo de Estudos.

A Casa Contemporânea, em 2010, recebeu a exposição SOBRELIVROS, com curadoria de Rafaela Jemmene e Adriana Affortunati e em 2013 a exposição Livro de Artista: produção, pesquisa e reflexão com curadoria de Luise Weiss, Fabiola Notari e Marília Lourenço. Sendo





A exposição (des)limites: livro(s) de artista(s) foi um projeto idealizado pela Casa Contemporânea em parceria com a artista, pesquisadora e curadora Fabiola Notari. Essa iniciativa tem a colaboração de artistas frequentadores do espaço multidisciplinar da Casa, os quais possuem parte de sua produção artística voltada ao universo do livro de artista e livro-objeto.

Durante a exposição, bate-papos e oficinas foram organizados e ministrados pelos expositores, propiciando momentos de compartilhamento, de conhecimentos e vivências. Sendo a Casa Contemporânea um espaço multidisciplinar voltado às artes contemporâneas e os artistas envolvidos, pesquisadores e educadores atuantes em diversas áreas culturais, reforça ainda mais a importância da realização dessa mostra, a qual está baseada na tríade produção, difusão e reflexão.

A campanha de crowdfunding foi essencial para a viabilização dessa exposição.

ES
STINA
ALLO
MARTA MELLO
LA GIUSTI
ELIANA RAPOSO
WANDA GOMES
AURELIO GUERREIRO
EDUARDO VASCONCELLOS
DEBORA LUDWIG
MIRA MENDES CLINI
SERGIO QUADROS
ROSANA CRAPURA
Maira Mendes Clini
Bianca Pizzioneri
ROSANA DENANE
JOSE ROBERTO CARDOSO
CLAUDIA FRANÇA
Rita Balduino
Irene Guerreiro
Christine
FATIMA GADIOLI
ROSALDA C. ROCHA
MARI GADIOLI
MARGARITA BONDVICI
LE AZEVEDO
MABISA GARCIA DE SOUZA
LUCIANA MIYUKI
RENATA SALGADO
Edilaine Brum
ANA COLELA GOMES
FRISOLA BELLOTTI
ANOR ECOURT
JULIO CESAR MENDONÇA
MARIANA ZAFALON
SERGIO H SPALTER
Bia Nogueira
LUBE DO ANALÓGICO
FABIOLA NOTARI
DANIELA MONTIAN
MARILIA DEL VEC

Caricaturas

BIANCA PIZZIONERI





apoiadores

ADRIANA PUPO
ALEXANDRE P FRANGIONI
ANA BOTTALLO
ANA PAULA FRANCOTTI
AURELIO GUERREIRO
BÁRBARA LOUISE BONÁDIA
BEATRIZ NOGUEIRA
CARLOS AUGUSTO DO AMARAL SAMPAIO
CÉLIA ALVES LOSCALZO
CLARICE VASCONCELLOS
CLUBE DO ANALÓGICO
CRISTINA BOTTALLO
CYRA MOREIRA
DANIELA MOUNTIAN

DARCIO GADIOLI
DEBORA DENAME
DÉBORA LUDWIG
DENISE VASCONCELLOS
EDILAINE BRUM
EDUARDO ALCANTARA VASCONCELLOS
EDUARDO VASCONCELLOS
ELIANA RAPOSO
ERICO MARMIROLI
EZEQUIEL DUTRA DE OLIVEIRA
FABIO HANNA
FABIOLA NOTARI
FATIMA GADIOLI CIPOLLA
GUSTAVO CLIVE RODRIGUES
HUSSAM ZAHER
INACIO ABDULKADER

IRVANDO PARTICELLI
ISABEL TALIBERTI GALVANESE
JOAO LUIZ D ANDRETTA ARIENTE
JOSÉ J DA CRUZ
JOSE ROBERTO CARDOSO
JUJU BALDUIN
JULIO CESAR MENDONÇA
LEA DA CUNHA GONCALVES PRADO
LEDA MARIA LUCAS
LEONOR DÉCOURT
LÍDICE SALGOT
LILIAN BADO
LILIANE ORAGGIO COCCHIARO
LOURDES HIROKO MIKI SAKOTANI
LUCIMAR BELLO FRANGE
LUÍS CLAUDIO GARCIA DE SOUZA
MAÍRA MENDES CLINI
MARCO ANTONIO GONÇALVES
MARCOS PILOT
MARGARETH MARTHA ARILHA SILVA
MARGOT DELGADO
MARIA BAPTISTA NERY
MARIA ELISA PEREIRA BUENO
MARIA VILLARES
MARIANA CHAVES
MARIANA COCHRANE MATTOS VIANA
MARIANA ZAFALON

MARÍLIA DEL VECCHIO
MARINA DE FALCO
MARINA GADIOLI LENZI MARI
MARISA GARCIA DE SOUZA
MARTA MELLO
MOISES RABINOVICI
NELE AZEVEDO AZEVEDO
NORMA VIEIRA
OSWALDO GUILHERME DECANINI
PATRICIA GRANDINI
PAULO DE TOLEDO SEGALL
PEDRO BOTTALLO
RANI BACIL FUZETTO
RENATA CARRERA PELEGRINI

RENATA CARRERA PELEGRINI
RENATA SALGADO
RENATA TALARICO
ROSA MARIA TALARICO
ROSANA CORTE-REAL PAGURA
ROSINALDA CASTILHO ROCHA
SELMA FUKAI
SERGIO H SPALTER
SERGIO QUADROS
SHEILA KRACPOCHANSKY
SIMONE FONSECA BONAN
SIMONE MORAES MARTINS DE BARROS
SORAIA DIAS
TATIANA MANUELA
VAGNER CARVALHEIRO
VIRGINIA RABINOVICI
WAGNER CLINI

IMAGEM DE CAPA

Vitor Bossa

TEXTOS

Fabiola Notari

FOTOGRAFIA

Rosa Esteves

Marcia Gadioli

Cristina Bottallo

Marcia Rosenberger

TRATAMENTO DE IMAGENS

Daniel Marques

DIAGRAMAÇÃO

Luciana Miyuki

Daniel Marques

ASSESSORIA DE IMPRENSA

Marmioli Comunicação

REALIZAÇÃO



