



CONHECER POR DENTRO: BIENAL DE SÃO PAULO

GALERIA TATO + CASA CONTEMPORÂNEA
MARCELOS SALLES

PERÍODO DE DURAÇÃO: 8 ENCONTROS ON-LINE E AO VIVO | TERÇA DAS 19H ÀS 21H | INÍCIO: 02/09/2025

SOBRE

Ao longo das décadas, a cidade de São Paulo se consolidou como um dos mais importantes **pólos culturais da América Latina**, em grande parte graças à sua rica tradição em exposições de arte de vanguarda. Entre esses eventos, destaca-se a **Bienal de São Paulo** — a segunda mais antiga e **uma das mais prestigiadas bienais do mundo**, cujo impacto reverbera muito além dos limites da cidade. Pensando nisso, este ciclo de encontros propõe um **mergulho nas edições mais icônicas da Bienal**, revisitando alguns dos momentos chave na história da arte contemporânea. **Cada encontro, contará com a mediação de Gabriela Longman** (curadora e jornalista), **junto aos curadores de diferentes edições**, nomes de extrema relevância que estiveram à frente destas Bienais, trazendo olhares críticos e aprofundados sobre os contextos, os protagonistas e os seus desdobramentos culturais.



Ciclo Expositivo Casa Tato Europa – Foto: Thiago Nascimento

A série abordará os **processos curatoriais, os conceitos que orientaram cada edição e decisões expográficas que marcaram rupturas e transformações** na forma de pensar a arte no Brasil. Além disso, ao longo dos encontros, pretende-se estimular a **reflexão sobre o papel da Bienal na construção de discursos críticos**, suas relações com o circuito de arte internacional e os desafios enfrentados por curadores e artistas ao longo de sua história, promovendo reflexões sobre sua relevância passada, presente e futura.



Exposição Desvio-padrão – Foto: Paulo Pareira

DIFERENCIAL

O diferencial desta série de encontros está na **escolha criteriosa dos profissionais e a abordagem crítica e interdisciplinar**, que vai além da revisão histórica. Em cada encontro, curadores de renome e protagonistas de Bienais, **apresentarão novas perspectivas sobre os bastidores, os contextos políticos, os conflitos e as inovações** que marcaram as edições a serem analisadas e os seus desdobramentos. **Reunindo personagens que ajudaram a construir edições emblemáticas**, propõe-se reflexões que conectam o passado ao presente e ampliam o entendimento do papel da Bienal na arte contemporânea brasileira e internacional.

O objetivo é proporcionar uma experiência única, enriquecedora, **conectando os participantes a figuras-chave da história da Bienal de São Paulo**. Em um ambiente voltado à troca de ideias, à disseminação de conhecimento, ampliando a compreensão sobre a relevância e o impacto desse que é um dos eventos mais importantes da arte contemporânea no cenário nacional e internacional.



Ciclo Expositivo Casa Tato 12 – Foto: Thiago Nascimento

SÉRIE DE ENCONTROS

02/09

Encontro introdutório

09/09

Transformações
institucionais da Fundação
Bienal

16/09

“Bienal da Antropofagia”
(1998)

23/09

“Como Viver Junto” (2006)

30/09

“Bienal do Vazio” (2008)

07/10

“Há sempre um copo de mar
para um homem navegar”
(2010)

14/10

“A Iminência das poéticas”
(2012)

21/10

“Coreografias do Impossível”
(2023)



Curador Claudinei Roberto da Silva com artista Ciclo Expositivo Casa Tato 11 e 12. Foto: Paulo Pereira

☀️ COMO SERÁ

8 encontros de 2 horas – online via plataforma Zoom.

02/09 a 21/10/25

Sempre às terças feiras das 19h às 21h (horário de Brasília).

Caso não consiga acompanhar ao vivo, os encontros ficarão gravados e disponíveis para acesso por mais 2 meses.

Ao longo de **oito encontros**, esta série propõe uma escuta atenta aos bastidores e legados que compõem algumas das **edições mais marcantes da Bienal de São Paulo**.

Mediação de Gabriela Longman

Sua presença constante ao longo de toda a série, cria uma linha condutora entre os encontros. Sua atuação como curadora e jornalista contribui para expandir os diálogos com cada convidado, contextualizar os relatos e propor conexões com o cenário atual da arte contemporânea, dentro e fora do Brasil.

Experiência única, enriquecedora, conectando os participantes a figuras-chave da história da Bienal de São Paulo.



Encontro online com a curadora Katia Salvany (Casa Tato 9)

PROFISSIONAIS RESPONSÁVEIS



Tato Dilascio

Fundador e diretor da Galeria Tato, com mais de 15 anos de atuação no circuito da arte contemporânea. Especializado na concepção, coordenação, produção e administração de projetos culturais, arquitetônicos e museográficos. Consultor e especialista em mercado de arte.



Gabi Longman

Jornalista, gestora cultural e curadora, mestre em História da Cultura pela EHESS-Paris e doutora em Teoria Literária pela USP. Atua na interseção entre diferentes linguagens artísticas, desenvolvendo projetos para instituições como Sesc-SP, Instituto Inhotim e MAM-SP. Autora de Labirintos do Olhar (2017), foi curadora de exposições no Brasil e no exterior, incluindo a Maison de l'Amérique Latine, em Paris, e o Museu do Ipiranga.

CURADORES CONVIDADOS



Agnaldo Farias

Doutor pela FAU-USP e mestre em História Social pela Unicamp, com pesquisa em arte e arquitetura contemporânea. Foi Curador Geral do Museu Oscar Niemeyer, de Curitiba, do Instituto Tomie Ohtake e do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro. Foi Curador de Exposições Temporárias do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo. Em relação a Bienal de São Paulo, foi Curador Geral da 29ª Bienal de São Paulo (2010), da Representação Brasileira da 25ª Bienal de São Paulo (1992) e Curador Adjunto da 23ª Bienal de São Paulo (1996). Foi Curador Geral da 3ª Bienal de Coimbra, Portugal (2019), Curador Internacional da 11ª Bienal de Cuenca, Equador (2011) e do Pavilhão Brasileiro da 54ª edição da Bienal de Veneza (2011).



Moacir dos Anjos

Coordenador-geral do Museu do Homem do Nordeste (Fundação Joaquim Nabuco, Recife) e foi diretor do MAMAM (2001-2006). Curador da 29ª Bienal de São Paulo (2010), realizou projetos como Negros na Piscina (Pinacoteca do Ceará, 2022), Hélio Oiticica. Delirium Ambulatorium (CCBB, 2023-2024) e Arte Subdesenvolvida (CCBB, 2024-2025). Autor de livros como Local/Global (2005) e Ataque à Indiferença (2025).



Maria Izabel Branco Ribeiro

Historiadora da arte e curadora, com longa trajetória no ensino e em instituições culturais. Atuou na Fundação Bienal de São Paulo, MAM-SP, MAC-USP e foi diretora do MAB-FAAP (1995-2016). Dirigiu o ICOM-Brasil (2013-2018) e lecionou em instituições como FAAP, Santa Marcelina e SENAC. Recentemente, realizou curadorias no Brasil, incluindo mostras sobre Feres Khoury e Victor Brecheret.

CURADORES CONVIDADOS



Sylvia Monasterios

Curadora, gestora cultural e tradutora venezuelana. Vive e trabalha em São Paulo. Estudou Sociologia e possui um mestrado em Arte, Educação e História da Cultura. Recentemente, trabalhou como Assistente de Curadoria na 35ª Bienal de São Paulo, atuou como curadora do setor de Artes Visuais do Centro Cultural São Paulo (CCSP), do Pivô Arte e Pesquisa e de diversas exposições individuais. Também foi programadora na Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo, onde realizou eventos como a Virada Cultural e SP na Rua.



Daniella Bousso

Curadora, crítica de artes visuais, dirigente cultural e professora, com pós-doutorado pela UNESP e doutorado em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP. Foi diretora do Paço das Artes e do MIS-SP, além de idealizadora de projetos como o Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia e o Rumos Visuais do Itaú Cultural. Organizou mais de 200 exposições no Brasil e no exterior, incluindo participações na Bienal de São Paulo, Bienal do Mercosul e Reina Sofia. Premiada pela APCA, lecionou em instituições como PUC-SP, UNESP, Belas Artes e SESC-SP.



Ivo Mesquita

curador e escritor independente. Foi Diretor Artístico da Pinacoteca de São Paulo, do MAM - SP e da 28ª Bienal de São Paulo, além de curador do Pavilhão do Brasil nas Bienais de Veneza. Atuou como Professor Visitante no Center for Curatorial Studies, Bard College, Nova York e recebeu a Cátedra Humanitas da Oxford University. É autor de publicações como Di Cavalcanti, muralista e Ernesto de Fiori, o exílio no Brasil.

CURADORES CONVIDADOS



Marcio Harum

Atua na intersecção entre curadoria, programas públicos, tecnologia e educação. Foi curador de artes visuais do Centro Cultural São Paulo (2012–2016) e coordenador do Programa CCBB – Arte e Educação (2018–2020). Entre seus projetos recentes estão Raios e Ramos (Biblioteca Mário de Andrade, 2025), Década dos Oceanos (CCBB RJ e SP, 2023–24) e a 2ª Bienal do Barro (Caruaru, 2019). Participou de comissões julgadoras de editais nacionais como o 51º Salão de Arte Contemporânea de Santo André e o Panorama de Arte Contemporânea de Goiás.



Dora Silveira Corrêa

Formada em Filosofia pela USP e atua há mais de 25 anos em gestão e produção cultural. Foi superintendente de projetos da Fundação Bienal de São Paulo (2010–2023), coordenando edições da Bienal de São Paulo e participações brasileiras na Bienal de Veneza. Atuou também na BrasilConnects Cultura, com projetos no Brasil e no exterior, incluindo mostras no Japão, França, Inglaterra e Portugal.

A Confirmar

Yannick Bourguignon
Tobi Maier

FORMATO DIGITAL PENSADO PARA GARANTIR ACESSO PRÁTICO E INCLUSIVO

* Curadores protagonistas da Bienal

Cada encontro é conduzido por nomes de peso, que compartilham experiências diretas das edições mais icônicas. Oportunidade única de troca com quem participa desta história.

* Muito além da revisão histórica

Os encontros promovem análises aprofundadas e conexões entre diferentes áreas do conhecimento.

* Bastidores, contextos e conflitos

Uma visão privilegiada sobre os processos internos e os desafios das edições mais marcantes.

* Relevância nacional e internacional

Releitura crítica de momentos históricos que ajudam a entender o papel atual da Bienal como referência global e seu impacto na cena artística do Brasil e mundo.

* Experiência de troca enriquecedora

Participantes e convidados constroem juntos um campo fértil para o pensamento crítico e o olhar sobre a arte.



Arco Madrid. Foto: ArtMarket

 **INVESTIMENTO PARA PÚBLICO GERAL**

À VISTA	R\$ 4.000,00 + valor da visita guiada selecionada*
PARCELADO	4 X R\$ 1.100,00 + valor da visita guiada selecionada*

Pagamento via boleto ou pix

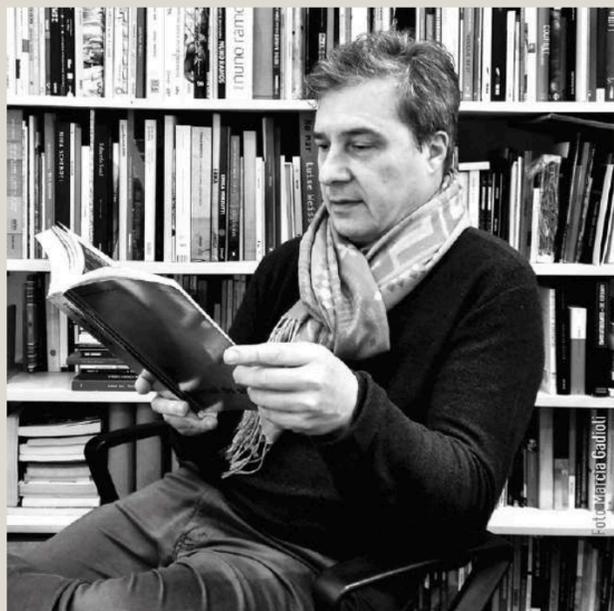
 **INVESTIMENTO PARA CLIENTES CASA CONTEMPORÂNEA**

Á VISTA 10% DE DESCONTO	R\$ 3.600,00 + visita com Marcelo Salles R\$ 220,00 ENCONTRO EXTRA OPCIONAL SOBRE A 36ª BIENAL R\$ 175,00
PARCELADO	6 X R\$ 650,00 + visita com Marcelo Salles R\$ 220,00 ENCONTRO EXTRA OPCIONAL SOBRE A 36ª BIENAL R\$ 175,00

Pagamento via boleto ou pix



VISITAS GUIADAS



ENCRUZILHADAS

Marcelo Salles - Casa Contemporânea

@marcelosalles_cc

@casacontemporanea370

Marcelo Oliveira Salles formou-se em arquitetura e urbanismo pela Universidade Mackenzie. Desenvolve pesquisas em teoria da arquitetura e artes visuais, com enfoque em curadoria e crítica de arte. Coordena e orienta projetos de artistas, acompanhamentos individuais e grupos de estudos e produção; elabora exposições (curadoria e expografia). Criou e dirige, em São Paulo, desde 2009, em parceria com a artista Marcia Gadioli, o espaço independente Casa Contemporânea (casacontemporanea370.com).

SOBRE A VISITA

Denominada ENCRUZILHADAS, a visita que proponho busca traduzir a abordagem do curador desta edição através da convivência com o outro num tempo de grandes desafios e onde a humanidade se encontra justamente numa encruzilhada, se valendo da dubiedade do termo, ou seja, um momento de decisões difíceis perante os problemas, mas também a possibilidade de caminhos que se abrem para soluções através das várias visões de mundo, a partir de artistas brasileiros e suas conexões com os demais representantes. Como complemento a visita ENCRUZILHADAS, o curador Marcelo Salles propõem um encontro, via Zoom (com duração máxima de duas horas), contextualizando esta Bienal e o trabalho da equipe curatorial, tornando sua visita uma experiência mais completa e enriquecedora. O investimento para este encontro extra é de R\$ 175,00 e será agendado diretamente com o curador.

DATAS

11/09 - 15h 10/10 - 10h30

19/09 - 15h 23/10 - 15h

Local de encontro: Entrada da Bienal

INVESTIMENTO: R\$ 220,00



Realização: Galeria TATO
R. Barra Funda 893. São Paulo – SP
Instagram: [@galeriatato](https://www.instagram.com/galeriatato)
Site: www.galeriatato.com
E-mail: programas@galeriatato.com
[+55 \(11\) 912420020](tel:+5511912420020)



Exposição “(Uma) Certa Enciclopédia...” Casa Tato 8 e 9. Foto: Paulo Pereira.